

Light. Time&Colour

Kuaförlük; sanat ve tasarım karışımı için sınırların ötesine geçtiği zaman.

Davines Art Direktörü Tom Connell tarafından hazırlanan yeni koleksiyonda saf yaratıcı ilham.

#tomconnellxdavines #davines

İLHAM VE YARATICI ARAŞTIRMA: KARIŞIK SANATLAR

"Light.Time & Color" koleksiyonu, Davines Art Direktörü Tom Connell'in (@TomConnell) saç şekillendirmenin ve görünümlerin saf yaratımının ötesine geçerek, moda, müziğe, mimariye ve tasarıma birden fazla referansla yaklaşmak için saç şekillendirmenin araştırmasını kapsayan en son projedir. Bu koleksiyonun her portresi, Tom Connell'in algısını etkileyen sosyo-kültürel, müzikal ve sanatsal bağlamların oluşturduğu referansları içeriyor, bu da koleksiyonun basit kuaförlük bağlamının birleşimini zorlaştırmasından ziyade, aksine bir sanat eseri olmasına yakınlaştırıyor.



«2021 koleksiyonları, yenilikçi ama şeffaf, özgün bir yaklaşım ile saç endüstrisi, tasarım, sanat ve moda, çalışma arasındaki boşluğu dolduran uzun süreli kültürel yolculuk ile devam ediyor.» Tom Connell.

Tom, bu hedefe daha iyi ulaşmak için dijital fotoğrafçılıktan uzaklaşmaya ve koleksiyonun kalbindeki gerçekliği ve özgünlüğü daha iyi geliştirmek için sonradan düzenleme yapmadan tüm projedeki belirgin özellikleri olan kişileri doğal ışıkta film üzerine çekmeye karar verdi. Tom Connell tarafından Davines için hazırlanan «Portraits of People» uzun süreli kültürel bir projedir, bu koleksiyon onun bir parçasıdır ve daha kavramsal bir trende uyarak saç şekillendirme sanatını geliştiren ve diğer yaratıcı fikirler ile karıştırarak, yaratıcı boyutlar sunar.



RENK: IŞIK VE ZAMANIN BİR KOMBİNASYONU

Renk, arka planda tekniği bırakarak merkez sahneyi alır. Birincisi, insanlar alışılmadık renk tonlarını görüntünün yorumlanması için rehber olarak görürler Her ton, ister güçlü ister orijinal olsun, ölçülü ve zariftir; Renk tonlarının özenli gelişimi ahenklidir, bazen hassas, bazen de oldukça net olan ayrıntıları ve kontrastları ortaya çıkarır.





OCEAN PACIFIC GREEN

Yeşilin spesifik bir tonu, hafif altın rengi bir kum tonu ile birlikte elde edilmesi en zor renk,. Birden fazla etki: Punk'tan 80'lere, David Bowie'nin ikonik görünümünü yükseltiyor. Renk, Danimarkalı sanatçı Olafur Eliasson'a bir övgü niteliğindedir.

FIRST LIGHT

Sıcak bej tonunda hammaddesi ahşap olan Japon mimarisine gönderme yapan bir şekil. Ona her baktığınızda yeni bir detay ortaya çıkıyor: abartılı perçemler, bükülü bir düğüm ve belirleyici bir alt kesim. Başka bir etki de modadan ve Alexander McQueen'in ünlü bir başlığından geliyor.



LAST LIGHT

Bakır metalin otantik tonu ve günün son ışıkları: canlı: Şekil 70'lere, patencilerin abartılarak yukarı kaldırılan fırırlı saçlarına gönderme yapıyor. Önde kısa ve yoğun, omuzlarda uzun.

COLORADO TOPAZ

Doğada sadece Colorado'da var olan özel bir topaz tonu ve Akhal-Teke atlarının yarı saydam tüyleri, aynı figüre ait görünmeyen bu geometrik ve kopuk portreye eşlik eden renk ilhamıdır.



Jenerik: Saç ve Sanat Yönetmenliği : Tom Connell - Renklendirme: Ashleigh Hodges – Saç Asistanı: Mathew Gavin - Grace Gebbie - Giuseppe Stelitano Fotoğraf: Jon Gorrigan- Makyaj: Jose Bass -Stylist: Steph Stevens – Ürün: Davines

davines
sustainable beauty
www.davines.com

PR basın ofisi:
Valentina Mariani
v.mariani@davines.it

Segui Davines in social // [Facebook](#) + [Instagram](#)
For further information, visit: www.davines.com

Certified
B
Corporation